

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ  
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «АЛЫЕ ПАРУСА»  
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ  
ГОРОДА МОСКВЫ



Утверждаю

Директор ГБУ ЦССВ «Алые паруса»

Н.Г. Макарова

2018 г.

« 9 » 01 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкальные и вокальные объединения**

/направленность/

**«ТРУБА»**

/наименование/

**от 8 до 17 лет**

/возраст детей/

**Базовый уровень - 1 год**

/срок реализации/

Составитель:

Педагог дополнительного образования

ГБУ ЦССВ «Алые паруса»

Х.Е. Аветисян

Программа одобрена на заседании

Методического объединения

Протокол № 1 от « 9 » 01 2018 г.

Москва  
2018

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	4
3. Условия реализации общеразвивающей программы.....	6
4. Календарный учебный график.....	7
5. Учебно - тематическое планирование.....	7
6. Требования к уровню подготовки.....	9
7. Формы контроля и уровня знаний.....	10
8. Дидактическое обеспечение.....	11
9. Репертуарные списки.....	11
10. Список литературы.....	12

## Пояснительная записка

Программа относится к художественно - эстетической направленности.

Музыка духового оркестра существует для всех. Она принадлежит всему миру. На улице, в парке, в каждом народном и национальном торжестве духовой оркестр является непосредственным участником пропаганды высоких нравственных качеств человека - вот основная идея программы. Занятия в оркестре стимулируют учащихся на интересный труд. Результат своей плодотворной работы на протяжении всего учебного процесса учащиеся показывают, выступая оркестром на концертах, фестивалях, конкурсах. Коллективная игра - это и воспитательный процесс. Где формируются взгляды учащихся, открывается мир понимания через музыкальное восприятие.

Индивидуальное обучение дает возможность выявить степень музыкальной одаренности воспитанника, способность его приспособляемости к данному инструменту, позволяет увидеть и определить творческую перспективу обучаемого. Используя богатые возможности индивидуального обучения, преподаватель может и должен научить каждого ученика умению музицировать на инструменте, а наиболее одаренных детей подготовить к ранней музыкальной профориентации, к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

По своему содержанию вышеназванная программа довольно полно отражает педагогические цели и задачи обучения в классе трубы, формы, содержание и методы реализации программы, репертуарное обеспечение учебного процесса. В задачу сектора не входит подготовка детей для поступления в музыкальные учебные заведения. Конкурсного отбора при приеме детей нет, существует обязательное собеседование с каждым кандидатом в студию, где педагог определяет его стартовые возможности (слух, чувство ритма, дыхание и т. д.). Главным критерием приема является желание ребенка овладеть игрой на духовом инструменте.

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Эффективное воздействие искусства на эстетическое воспитание детей, его нравственная организующая функция в формировании личности творческой, богатой, интересной, играет особенную роль в музыкальной педагогике дополнительного образования воспитанников. Познание различных направлений музыкального искусства обогащает внутренний мир ребенка и дает толчок к творчеству, активизирует мыслительный процесс.

Программа направлена, прежде всего, на:

- формирование гармонически развитой личности;
- воспитание у ребенка умения слушать, воспринимать и оценивать музыку;
- освоение различных направлений музыки.

**Отличительные особенности данной программы:**

Приобщение детей к коллективной игре.

Формы занятий: групповая и индивидуальная. Педагогу для достижения намеченных целей и пробуждения интереса у детей необходимо находить возможности выступления и показа своих воспитанников на разных мероприятиях. Учащиеся должны участвовать в различных культурных программах, фестивалях конкурсах, чтобы у детей правильно сформировался вкус, отношение и появился стимул к дальнейшей работе. При формировании класса трубы необходимо осуществлять отбор учащихся в зависимости от их природных музыкальных данных, степени интеллекта и физических возможностей. Задача педагога терпеливо относиться к каждому ребенку, желающему заниматься музыкой.

### **Актуальность программы**

Интерес к музыке у детей нельзя развить путем навязывания им своего мнения, даже правильного. Поэтому как бы сам педагог не любил и не понимал классическую музыку, привить любовь к ней современным детям крайне сложно без больших и целенаправленных усилий.

Поэтому воспитывать детей нужно постепенно, с того, что им более близко и понятно, обращаясь в основном к музыке нашего времени:

1. получение базовых знаний по музыкальной теории;
2. освоение исполнительской техники и навыков игры в ансамбле;
3. совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности.

Задача освоения исполнительской техники и навыков игры на трубе включает в себя формирование зрительно-слуховых связей, постановку дыхания и аппарата, приобретение навыков позиционной игры, вовлечение в концертную деятельность.

Изучаемая музыкальная теория включает в себя как элементарную теорию музыки (музыкальную грамоту), так и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии, инструментовке. При этом, наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры и тембра, гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность); тембра и формы (формообразующая функция тембра).

## **2. Цели и задачи программы:**

### ***Цель программы:***

Пробудить в ученике потребность заниматься музыкой, овладеть исполнительскими навыками игры на духовом инструменте.

### **Задачи программы**

Обучающие:

- познакомить ученика с нотной грамотой;
- научить его основам исполнительского мастерства;
- привить ему любовь к музыке и выбранному им инструменту;

В обучении игре на трубе особое внимание следует уделять постановке

дыхания и губного аппарата ученика. Но, так же не забывать контролировать положение корпуса, головы рук и пальцев. Продвижение учащихся во многом зависят от правильной организации их домашних занятий. На первоначальном этапе возможно привлечения родителей для контроля над домашней работой. Обучения трубочки, воспитание в нем артиста, художника немислимы без овладения им основами исполнительского процесса, техничским багажом, то есть - школой.

Развивающие:

музыкальные способности;

самостоятельность, инициативу, трудолюбие и интерес к музицированию; гармонический слух и музыкальную память.

Приобщить детей к лучшим образцам мировой музыкальной культуры

Привить устойчивые навыки игры на духовом инструменте, применять выученный репертуар в повседневной жизни.

Отработать исполнительское мастерство, исполнять музыкальные произведения на хорошем самостоятельном уровне.

В классе учебный план строится по предметам: техника игры на духовом инструменте, основы музыкальной грамоты (сольфеджио)

Воспитательные: воспитывать трудолюбие, ответственность в процессе обучения.

Задания обучения адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Принципы построения программы: от проблемы - к конкретному заданию.

***Технологические задачи:***

Познакомить с правилами постановки трубочки: положение корпуса, ног, головы, пальцев, а также инструмента во время игры.

Дать краткие сведения по истории трубы; устройство современной трубы, название ее частей, их взаимодействие во время игры; правила ухода за трубой и мундштуком.

Практическое знакомство с понятием амбушюр; развитие губных мышц; освоение основных видов дыхания; овладение простейшими исполнительскими навыками: изготовка к звукоизвлечению; вдох- выдох; игра натурального звукоряда.

Развитие техничских приемов и укрепление исполнительского аппарата посредством твердой атаки, усвоить на практике способы атаки; научить четкому, правильному произношению (артикуляции) слогов «ту»- твердая атака.

Освоить основные штрихи, применяемые при извлечении, ведении и соединении и окончании звуков (деташе и легато).

Добиваться ровного, чистого звука, устойчивого разнообразного по динамике.

***Музыкально-художественные задачи:***

Формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

Развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.

Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, марша, танца.

Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.

В течение курса обучения учащийся выучивает и играет в одну октаву гаммы до мажор, ля минор, а также арпеджированные трезвучия в прямом движении;

- играет гаммы и арпеджио целыми половинными, четвертными длительностями штрихами дэташе, легато;

- усваивает соответствующую аппликатуру в первой октаве, в том числе и в малой октаве, применяет динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*;

- играет упражнения в разных длительностях, темпе, применяя основные динамические оттенки: *p*, *f*, *mp*, *mf*.

В конце обучения проводится концерт-дебют, на котором учащийся исполняет выразительно и технически правильно две разнохарактерные пьесы с фортепиано.

### **3. Условия реализации образовательной программы.**

Программа предназначена для обучения девочек и мальчиков игре на трубе в возрасте от 8 до 17 лет. Сроки реализации образовательной программы: 1 год. Занятия проводятся индивидуально и в группе.

Задания, предлагаемые в каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, переставлять местами или заменять другими аналогичными темами, входящими в русло программы.

Базовая техника имеет основные свойства, связанные с общей постановкой исполнителя: дыхание амбушюром (состояние мышц губ и губ вокруг рта, регулирующие воздушную струю), движением языка и пальцев. Общая техника позволяет постепенно и последовательно осваивать индивидуальную технику, которая тесно связана с развитием музыкального мышления исполнителя. Чем тоньше музыкальный слух, тем сложнее и многообразнее координационные связи базовой техники, присущими особенностями и способностями. Удачное определение инструмента положительно сказывается на процессе формирования навыков игры на духовом инструменте. При игре на трубе большое значение имеет постановка корпуса, головы, рук, ног. Каждый инструмент имеет свои особенности и в зависимости от этого, исполнитель принимает наиболее рациональное для данного инструмента положение корпуса и, в особенности, рук. При игре на трубе ученику не следует голову отклонять назад, т.к. мундштук при этом оказывает излишнее давление на нижнюю челюсть. А при наклоне головы вниз - мундштук давит на верхнюю челюсть.

С целью содержательного исполнения музыкальных произведений учеником необходима постоянная и настойчивая работа над развитием

исполнительской техники и овладением выразительными средствами.

Техническая подготовка должна сочетаться с работой над музыкальным произведением. Подлинного технического мастерства можно достичь, используя систему ежедневных тренировочных занятий, в которую входит игра звуков продолжительной длительности, гамм, арпеджио, упражнений в интервалах и этюдах.

Игра звуков продолжительной длительности - одно из распространенных и эффективных видов упражнений, которые комплексно развивают технику дыхания губ, языка, всех видов звукоизвлечения. Играя эти упражнения, ученик должен внимательно следить за четким началом звука, устойчивостью интонирования; контролировать качество динамических оттенков, точность окончания звуков в соответствии с заданным размером. Среди различных средств, обеспечивающих успешное развитие технических навыков, важное место занимает работа над гаммами.

Начинать изучение лучше всего с мажорных гамм; играть их следует в медленном или среднем темпе в пределах освоенного диапазона. После освоения несколько мажорных гамм можно приступить к минорным гаммам. Ежедневно ученик должен работать над одной двумя гаммами и соответствующими арпеджио.

Непременным условием успешной работы над гаммами и арпеджио является усвоение принципов их строения, умение различать гаммы на слух и строить любую из них от любой ступени. При любом способе гаммы и арпеджио следует играть штрихами дэташе, стаккато, легато, различными ритмическими группами, применяя разнообразную аппликатуру. Дыхание брать через нос, последнюю ноту перед взятием дыхания доигрывать до конца, не укорачивая, не обрывая, филируя до полного затухания; исполнение гаммы начинать и заканчивать с сильной доли.

#### **4.Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы по классу «Труба»**

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь-август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
					Каникулы				

#### **5.Учебно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы по классу «Труба»**

№ Темы	Содержание и виды работы	Общее количество часов	Индивидуальные занятия	
			теория	практика
1.	Закрепление постановки исполнительского аппарата и дыхания	10	1	9
2.	Приемы	5	1	4

	звукоизвлечения на трубе			
3.	Разучивание мажорной однооктавной гаммы До, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;	5	-	5
4.	Разучивание параллельной минорной однооктавной гаммы Ля, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе	5	-	5
5.	Разучивание 1-2 этюдов и упражнений на различные виды техники	10	1	9
6.	Разучивание различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы насенного и танцевального характера.	15	-	15
7.	Обучение совместному исполнению разученных музыкальных произведений	6	-	6
8.	Закрепление навыков чтения нот с листа.	4	-	4
9.	Закрепление навыка подбора по слуху.	4	-	4
10.	Закрепление навыков выступлений.	4	-	4
11.	Выступления на массовых тематических мероприятиях	3	-	3
12.	Академический зачет	1	-	1
	Итого:	72	3	69

## Темы практических занятий

№ темы	Тема
1.	Закрепление постановки исполнительского аппарата и дыхания. Работа над положением корпуса, головы, рук. Постановка губного аппарата, первоначальное звукоизвлечение. Постановка дыхания.
2.	Приемы извлечения звуков на трубе. Работа над извлечением звуков: «до», «соль» первой октавы. Понятие «атака языка»
3.	Разучивание мажорной гаммы «до мажор», топическое трезвучие, арпеджио в умеренном темпе.
4.	Разучивание параллельной минорной гаммы «ля минор» и арпеджио в медленном темпе
5.	Разучивание 1-2 этюда и упражнения в различных темпах и различные виды техники. Школа и игры для трубы. Митронов, Усов
6.	Разучивание различных музыкальных произведений, песенки, народные мелодии: «Василек-василек», «Веселые гуси», Моцарт «Аллегретто». Обучение совместному исполнению разученных музыкальных произведений в унисон: «Светит месяц», «Во поле береза стояла», «Сулико».
7.	Закрепление навыков чтения нот с листа. Проигрывание незнакомых песен, упражнений, этюдов.
8.	Закрепление навыков подбора мелодий на слух. Подбор знакомых мелодий на слух, подбирая пальцы.
9.	Закрепление навыков публичных выступлений. Умение выступать перед слушателями, держаться на сцене.
10.	Выступление на массовых мероприятиях и тематических концертах. Исполнение в составе дуэта и трио песен: М. Блант «Катюша», «Из-за острова на стрежень», Л. Бетховен «Ода радости», А. Александров «Священная война».
11.	Академический зачет. Сдача на память произведений, разученных в учебный период. Структура занятия:
12.	Занятие состоит из трех частей: вводная (разминка - проигрывание гамм, упражнений со штрихами, динамикой); основная (работа над пьесами, ансамблем); заключительная (закрепление пройденного материала).

### 6. Требования к уровню подготовки

#### *Предполагаемый конечный результат реализации программы:*

За 72 часа обучения ребята приобретают знания, умения и навыки самостоятельного разучивания музыкальных пьес, грамотного и выразительного исполнения музыкальных произведений.

### ***Специальные:***

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыки чтения нот с листа;
- навыки подбора по слуху;
- навыков публичных выступлений;

### ***Ключевые:***

- *учебно-познавательные*: навыки целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);

- *информационные* - владение навыками работы с различными источниками информации, навыками работы с компьютером;

- *когнитивные* - готовность к постоянному повышению образовательного уровня, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;

о *социально-коммуникативные* - обретение многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогут самовыражению в социуме, готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в оркестре;

о *ценностно-смысловые* - умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение обучающегося в ситуациях учебной и иной, в том числе профессиональной, деятельности.

В *результате* освоения программы развиваются следующие качества личности:

- ответственное отношение к делу;
- самостоятельность, аккуратность;
- бережное отношение к окружающему миру;
- гражданские и патриотические чувства.

## **7. Формы контроля и уровня знаний**

***Контроль знаний, умений и навыков на ознакомительном уровне обучения*** осуществляется по следующим критериям:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма;
- исполнение музыкальных произведений;

- участие обучающихся воспитанников в открытых мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр.).

Прогнозируемый результат

Овладение навыками:

- игры на музыкальном инструменте;
- правильного дыхания;
- постановки корпуса, рук, губ; знание музыкальной грамоты;
- формирование зрительно-слуховых связей;
- умения слушать музыку;
- совершенствование навыков подбора по слуху;
- умение читать с листа.

### 8. Дидактическое обеспечение

- потная литература;
- биографический материал о композиторах;
- литература по музыке;
- примерный репертуарный план;
- специализированная методическая литература;
- мониторинг личностного развития обучающихся.

### 9. Репертуарные списки базового уровня обучения

Этюды.

Л. Чумов	Этюды (по выбору) стр. 10-15	«Школа начального обучения игры на трубе» М. 1939г.
Л. Липкин	Этюды (по выбору) стр. 10-20	«Начальные уроки на трубе». М.-1959

## Пьесы

Р.н.п.	«Я гуляю»	«Школа начального обучения игре на трубе» составитель Л. Чумов М. 2009.
В. Моцарт	«Азбука»	Школа начального обучения игре на трубе» составитель Л. Чумов М. 2009.
В. Калинин	«Тень-тень»	«Школа игры на трубе» С. Баласанян. М.2016.
Р.н.п.	«Во поле береза стояла»	Начальные уроки на трубе». Л. Липкин

### Список литературы

- 1.Власов И. Школа пьес педагогического и концертного репертуара «Золотая труба» часть III. -Мл Композитор, 1996.
- 2.Степурко О. Трубач в джазе. – М. Советский композитор, 1989.

### Список литературы для детей

- 1.Докшицер Т. ,«Школа игры на трубе», М.- 1997.
- 2.Табаков М., «Школа игры на трубе», М. - 2001
- 3.Левин С., «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры», Л. - 1999
- 4.Лебедев И., «Школа игры на трубе», М. - 2003.

### Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

- 1.Арбан Ж.. Школа игры на трубе. М., 1970
- 2.Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
- 3.Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
- 4.Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
- 5.Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. -М., 1959
- 6.Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
- 7.Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
- 8.Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
- 9.Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968
- 10.Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. I -М., 1948
- 11.Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. II -М., 1948
- 12.Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. III -М., 1948
- 13.Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М.,
- 14.Усов Ю. Школа игры на трубе. -М., 1985
- 15.Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе

### **Хрестоматии для трубы**

1. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-III классы ДМШ - М., 1963
2. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4- 5 классы ДМШ.-М., 1966 Усов Ю.
3. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1- II классы ДМШ. - М., 1973; 1980 Усов Ю.
4. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3- 4 классы ДМШ.- М., 1979 Усов Ю.
5. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981 Усов Ю.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I- III классы ДМШ. М., 1983

### **Сборники этюдов и упражнений для трубы**

1. Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966
2. Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
3. Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. - Киев, 1968
4. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
5. Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960 13
6. Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
7. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
8. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. - М., 1960
9. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
10. Кобец И. Тематические этюды для трубы. - Киев, 1969
11. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. - М., 1969
12. Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. - М., 1973
13. Чумов Л. Легкие этюды для трубы - М., 1980