

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «АЛЫЕ ПАРУСА»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ (ГБУ ЦССВ «АЛЫЕ ПАРУСА»)



Утверждаю

Директор ГБУ ЦССВ «Алые паруса»

Н.Г. Макарова

« 9 » сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Музыкальные и вокальные объединения

/направленность/

«Эстрадный вокал»

/название/

от 8 до 17 лет

/возраст обучающихся/

Углублённый уровень -1 год

/срок реализации/

Составитель: И.А. Добролюбова

Педагог дополнительного образования

Добролюбова

Программа одобрена на заседании

Методического совета

Протокол № 1/18 от « 9 » сентября 2018 г.

Москва
2018

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Ожидаемые результаты и способы их проверки
4. Календарный учебный график
5. Учебно-тематический план
6. Содержание изучаемого курса
7. Примерный репертуарный список
8. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Эстрадное пение» носит художественно-эстетическую направленность. Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути - в детстве.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, как в сольном исполнении, так и в дуэтах и трио.

Обучение детей и подростков эстрадному пению способствует приобщению их к основам мировой музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, формированию исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечивает условия для дальнейшего профессионального роста.

Данная программа дополнительного образования детей имеет художественно-эстетическую направленность и составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Актуальность программы состоит в том, что эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Педагогическая целесообразность: через приобщение к лучшим образцам эстрадно-джазовой культуры повысить интерес учащихся к

занятиям музыкой. Оградить их от влияния музыкальных подделок сомнительной ценности. Как следствие - у подростков снижается интерес к учебным занятиям музыкой, меняется их отношение к учителю, снижается самостоятельная активность.

В основу образовательной программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитывается возраст ребенка и его индивидуальные физиологические возможности голоса. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полноты звучания, окраске звука.

Занятия эстрадным пением сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью, где каждый обучающийся на всех этапах обучения имеет возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену воспитанник получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт.

Отличительные особенности:

Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полноты звучания.

- Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребенка.
- Обучение детей методам контроля и самоконтроля с применением звукозаписывающей аппаратуры.
- Воспитание патриотического самосознания с помощью музыкальных произведений, с целью пропаганды среди сверстников.

Цель программы - создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкальным навыкам.

Задачи:

Обучающие:

- обучение певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на пппр. по РНость звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучение правилам охраны и гигиены детского голоса;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение специфическим приемам, характерным для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- формирование навыков определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном,

вокально-усилительной аппаратурой;

- обучение выразительному исполнению произведения;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.

Воспитательные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Срок реализации программы – 1 год

Возраст детей - 8-17 лет

Режим корректировки - 1 раз в год

Формы и режим занятий

Программой предусмотрены занятия в индивидуальной форме.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 1 ак. часу. В рамках индивидуальных занятий, проводятся репетиции в дуэте или трио в соответствии с учебно-тематическим планом и с выбранным репертуаром.

Программой предусмотрены другие формы проведения занятий - посещение музыкальных спектаклей, проведение экскурсий в музеи с прослушиванием музыкальных произведений и т.п.

Углублённый уровень

В конце обучения

обучающиеся воспитанники

должны знать:

различия в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;

- как ориентироваться в многообразии музыкальных стилей и жанров;
- основы организации певческой деятельности;
- репертуар вокальных произведений, подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

должны уметь:

- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;

- выразительно исполнить выученные произведения;
- различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;
- использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
- исполнять произведения в вокальном ансамбле.

работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

у воспитанников *будет развито*:

- явление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки, доведенные до автоматизма, которые становятся приобретенным рефлексом.
- умение работать над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

у воспитанников *будет развиваться*-художественный и музыкальный вкус.

В программу второго года обучения входит:

- разучивание 5-6 произведений различного характера и содержания,
- пение отечественных популярных песен (современные хиты), песен советского периода, зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций.

На выпускном концерте воспитанники демонстрируют владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений, чувство ансамбля.

Произведения программы отчетного концерта подбираются так, чтобы ребенок смог показать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, подчеркивается умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

Формы подведения итогов

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых по окончании каждого года обучения и в течение учебного года. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные обучающимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация обучающихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

Текущий и промежуточный контроль углублённого уровня

На контрольном уроке в конце первого полугодия обучающийся

исполняет два произведения: отечественную популярную песню и зарубежную популярную песню.

На зачете в конце второго полугодия обучающийся исполняет два произведения: современный отечественный хит и произведение по выбору из пройденного материала.

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на: контрольных занятиях, публичных выступлениях. В конце обучения проходит итоговое занятие в форме отчетного концерта для педагогов, администрации и друзей Центра.

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы по вокалу

Год реализации программы	1 учебный период (январь-февраль)	Промежуточная аттестация	2 учебный период (март-май)	Промежуточная аттестация	Каникулярный период	3 учебный период (сентябрь-октябрь)	Промежуточная аттестация	4 учебный период (ноябрь-декабрь)	Продолжительность учебного года
1 год	7 недель	8-ая неделя	12 недель	28-ая неделя	Летний отдых	9 недель	44 неделя	8 недель	52 недели

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название темы	теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
2.	Развитие певческого диапазона. голосового аппарата		4	6
3.	Развитие музыкального слуха		5	5
4.	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Работа с микрофоном		1 1 2 2 1	1 1 2 1 1
5.	Работа над сценическим воплощением		2	2

6.	История музыки	2	-	2
7.	Прослушивание музыкальных записей		2	2
8.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		6	5
9.	Репетиционные занятия		6	6
10.	Итоговое занятие		1	1
	ИТОГО	3	33	36

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Углублённый уровень

Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами, краткой историей развития ДДТ. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные - Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные - Б, П, В, М;

Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей. Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Итоговое занятие.

В конце обучения проводится итоговое занятие с подробным анализом работы за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе процесса обучения в объединении эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- принцип активности.

Активность может быть подражательной, хаотичной, сознательной и бессознательной. Главная задача педагога - активизировать потенциал ребенка и максимально преобразовать его активность в сознательную, направить ее в нужное русло, привести к осознанному восприятию действий;

- принцип единства теории и практики

Ни одна теоретическая выкладка не должна остаться без практического

применения, все теоретические знания даются последовательно и подтверждаются практической работой;

- принцип наглядности.

Живой показ облегчает восприятие, усвоение и запоминание объясняемого материала;

- принцип доступности.

Особенности реализации этого принципа: четкость и доступность показа распеваний, упражнений, песен, постепенность изложения материала от простого к сложному и дозированное количество замечаний.

- принцип индивидуального подхода.

педагог учитывает индивидуальные особенности и качества каждого участника воспитанника, использует индивидуальную методику обучения.

- принцип единства художественного и технического развития юного певца;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;

Занятия по эстраднему вокалу проводятся в индивидуальной форме, что обусловлено многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость в речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука.

В процессе работы обучающийся осваивает диафрагмальное дыхание, чистоту интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Каждое новое упражнение включается в работу в соответствии с необходимостью развития определенного певческого навыка. Работа, всегда начинается с рассказа о том, для чего, с какой целью изучается данный певческий материал.

Механизм работы дыхательного аппарата в эстрадном пении такой же, как и академическом пении. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагматического «стакато» дыхания. Используются упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовых связок, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона. Например:

1. ВДОХ (упражнения нужно проводить стоя, с хорошей и правильной осанкой). Без вдоха приведите грудную клетку в высокое положение, широко разведите ее в нижней части, это приведет диафрагму в растянутое состояние и увеличит объем грудной клетки.

Зафиксировав грудную клетку в таком положении, медленно вдыхайте

одной диафрагмой (по аналогии с поршнем насоса опускайте ее вниз).

При этом форма грудной клетки должна оставаться неизменной. Следите, чтобы верхняя подложечная часть живота не западала внутрь (то же — при выдохе).

Следует избегать излишне полного вдыхания. Помните, что излишне полный вдох неразрывно связан с необходимостью усиления работы по опоре дыхания, а это неизбежно вызовет ненужную напряженность, затрудняющую пение. Полезно дыхательные упражнения проводить на незначительном по объему воздуха вдохе. Работая над дыханием со звуком, следите за сохранением формы аппарата при вдохе. Она должна быть такой же, как при выдохе, то есть при звучании. Лишь вход в гортань должен быть раскрыт шире.

Подстраивание, выстраивание аппарата после вдоха усложняет общий контроль над формой аппарата, приводит к неоднородности звучания.

2.ВЫДОХ

Выдыхание производите осторожным, легким подтягиванием вверх нижней части брюшного пресса так, чтобы диафрагма выталкивала воздух из грудной клетки, наподобие поршня в насосе или шприце. При этом следите, чтобы форма грудной клетки оставалась зафиксированной, расширенной в нижней части.

Растяните процесс выдоха как можно дольше. Подставьте под струю воздуха ладонь близко к губам. Следите за тем, чтобы давление на ладонь было равномерным по силе от начала до конца выдоха, без рывков и колебаний. То же повторите со звуком. При работе над дыханием следите за тем, чтобы мышцы живота и грудной клетки не перенапрягались. Перенапряженность опоры дыхания приводит к тяжелому, зажатому звуку. Дыхание должно быть пластичным и гибким.

Вокальные упражнения направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

На занятиях используются упражнения в пределах терции-квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ,кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Для развития приемов техники вокала, наряду с упражнениями практикуется пение вокализов, отечественных популярных песен, русских народных песен в современной обработке.

Большое внимание уделяется формированию правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Важно избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием начинается с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Используются упражнения, при которых обучающиеся при вдохе держат руки на бедрах и следят за их движением во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением

нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывая голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

Например:

Выполнять на вибрации губ, которую используют дети, изображающие звук работающего двигателя автомобиля. Губы и область вокруг них должны быть полностью расслабленными, а колебания редкими. Звук не должен прерываться. Некоторым чтобы расслабить губы и область вокруг них, кожу щек рядом с уголками губ с помощью пальцев можно чуточку приподнять вверх.



Данные упражнения следует выполнять, двигаясь по полутонам вверх и вниз, до приобретения навыков верного звукообразования.

При выполнении этих упражнений необходимо:

- 1) Следить за мышечной свободой, первые навыки которой должны появиться при выполнении предыдущих упражнений. Гортань постоянно должна находиться в спокойном состоянии в среднем положении.
- 2) Учиться контролировать ощущения резонирования (вибрации). В низкой тесситуре при верном, т.е. комфортном звукообразовании, как правило, резонирует грудь и передняя часть шеи. В более высокой тесситуре мы должны ощущать резонирование всего лица, макушки головы, затылка, спины. При этом на высоких нотах наряду с головным должно присутствовать и грудное резонирование, а внизу вместе с грудным головное. Как не делится тембр на головной и грудной, так не делится и резонанс, он один - смешанный.
- 3) Координировать вдох и выдох с состоянием мышц живота, гортани и работой резонаторов, т.к.:
 - мышечные зажатия живота и гортани запирают дыхание, а это ведет к напряжению голосового аппарата; в свою очередь, мышцы зажимаются, если нет постоянно выходящего равномерного воздушного потока;
 - неконтролируемый выдох также ведет к неозвученности резонаторов, т.к. воздушный поток со слишком большой скоростью в единицу времени

проходит через резонаторные полости.

Если при выполнении данных упражнений при пропевании высоких нот мышечная свобода пропадает или подача дыхания становится неконтролируемой, то в момент пения трудной ноты необходимо резко наклонить корпус тела вниз, а затем вернуться в исходное вертикальное положение.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Для развития дикции используются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У детей артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у ребёнка в старшем возрасте.

Проводится работа на соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо сформированный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У детских голосов, при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Серьезной проблемой в пении является необходимость разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове или в конце одного и начале другого слова, например: «А я по лугу».

Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично. Дети учатся ясно произносить согласные в конце слов, присоединять согласные к следующему слогу, например: «мышка»

Условием грамотного звукообразования являются открытый рот, расслабленная челюсть, активные губы, четко артикулирующие на то, чтобы ребёнок вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, используется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо так же для осознания обучающимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

На занятиях уделяется большое внимание на правильное формирование и чистоту звучания гласных, а так же на развитие и укрепление пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Необходимо идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата обучающегося. Не следует навязывать ему свои ощущения

при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

На протяжении всех лет обучения у детей развивается тембровое чувство и мышление, пополняется ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создаются условия, в которых обучающийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса детей в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Развивается творческая индивидуальность исполнителя, культура исполнения, высокий художественный вкус. Важно оберегать детей и подростков от манерности и подражательства. Вся вокальная работа проводится на доступном ребёнку материале. При составлении индивидуального учебного плана учитываются вокальные данные ребёнка и на этой основе подбирается репертуар, постепенно усложняясь. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для обучающихся класса эстрадного пения - наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар способствует духовному и вокально-техническому росту, определяет творческое лицо ребёнка, позволяет решать воспитательные задачи.

Подбор репертуара определяется следующими критериями:

- 1) художественная ценность;
- 2) воспитательное значение;
- 3) доступность музыкального и литературного текста;
- 4) разнообразие жанров и стилей;
- 5) логика компоновки будущей концертной программы;

Необходимо чтобы песни гражданского звучания были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому на третьем году обучения особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет артистизм исполнения.

Все названные элементы исполнения направлены на возможно более полное раскрытие художественного образа. Важно чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения у детей вырабатываются навыки

самостоятельной работы, они приучаются к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Содержание занятий углублённого уровня обучения

Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата -

соединение грудного и головного регистров, то есть, микст, как принцип построения всего диапазона. Хорошо сформированный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, выявление тембра голоса. Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе. Скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а так же артикуляционные и дикционные упражнения (поговорки, скороговорки, произносимые на разных нотах диапазона). Пение вокальных упражнений с различными приемами: легато, стаккато, опевания, вибрато, прямой звук, владеть динамической атакой звука (драйв).

Применение эстрадно-джазовых форшлагов, группетто, пассажей.

Упражнения, построенные на аккордах, характерных для джазовой музыки (см. Чугунов Ю. Н. «Гармония в джазе». М., 1981), а так же ритмические упражнения и упражнения на специфические приемы: опевание, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли, с динамической атакой звука (драйв).

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание.

Развитие музыкального слуха - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опертого» дыхания, развитие тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а так же умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения.

Работа над произведением:

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения.

Работа с микрофоном.

Умение работать с профессиональной, без мелодии произведения, фонограммой, умеет петь с микрофоном.

Работа над сценическим воплощением.

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание музыки современных композиторов.

Поп, рок, джаз.

Итоговое занятие.

Итоговое занятие в форме отчетного концерта для педагогов, администрации и друзей. По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация обучающихся согласно Положению о педагогическом мониторинге ДДТ, с вручением свидетельств, грамот и дипломов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Алиев Ю. Пути формирования навыков многоголосного пения в школьном хоре. Из книги «Музыкальное воспитание в школе», вып.4. - М., 1965.
2. Апрашкина О. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. - М., 1987.
3. Бандина А. Методика преподавания пения в школе - М., 1952.
4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка - М., 1968.
5. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре начальной школы. - М., 1950.
6. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. - Уч. пособие для студентов театральных вузов. - М. 1990 г.
7. Горбунов Н. Зонная природа звуковысотного слуха - М.-Л., 1948.
8. Добровольская Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1950.
9. Добровольская Н. Распевание в детском хоре начальной школы. - М., 1964.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. - М., 1996.
11. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М., 1965.
12. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей у детей. - Ярославль, 1997.
13. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. - М., 1966.
- От упражнения к спектаклю. (Сб. статей) - М., 1974 (Б-чка в пом. худож. самодеятельности).
14. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования - М., 1966.
15. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре - М., 1987
16. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, ч. 1, т. 3. Работа актёра над собой, ч. 2. - М., 1954.
17. Система дыхательной гимнастики Стрельниковой А.Н.. Под редакцией Щербакова М.В., М., 1998

Литература для обучающихся

1. Клипп О.Я. Постановка голоса эстрадного певца/ О.Я. Клипп : учебно-методическое пособие.- М.: МПГУ, 2003.-18 с.
2. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадной вокальной и инструментальной музыки/ О.Я.Клипп, О.И. Полякова: учебное пособие.- М.: МПГУ, 2003.- 46 с.
3. Менабени А.Г. Вокально - педагогические знания и умения/ А.Г. Менабени - М.: Музыка, 1995.
4. И. Гликман «Теория и методика воспитания» «Владос» М..2002г.
5. Баталина - Корнева Е.В. Видеообраз и молодежная субкультура /

При переходе на углублённый уровень обучения

«Если любишь ты» Ю.Антонов, Н.Богословский

«Темная ночь»

«Признание» И.Резник, М.Блантер

«Катюша»

Колыбельная из к/ф «Цирк» «Нам нужна одна победа» И.Дунавский, Б.Окуджав

«Ночь накануне Рождества» «Лесной бал» или «Кабаре» В.Меладзе, С.Агабабов, Дж.Кандер

«Синий дирижабль» Колыбельная Светланы или «Я танцевать хочу» А.Мон, Т.Хренников, Ф.Лоу

«Падают листья» В.Зуйков, Альбиниони, Дж.Гершвин

«Мгновения» или «Если ты рядом со мною»

Примерные выпускные программы

«Маленький принц» из репертуара Валери

«До свидания» Р. Горобец

«Него» из реп.М. Керри

Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбников

«Алмаз» А. Мон

«Надо же» В. Кузьмин

«Я знаю почему» Г. Уоррен

«Маменька» А Морозов

«Ты не ангел» В. Чайка

«Офицеры» О. Газманов

«Такая, как ты есть» Б. Ждоел

«Легенда» П.И. Чайковский