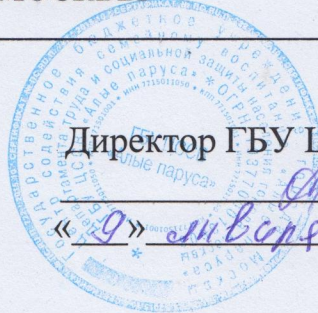


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ
ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ СЕМЕЙНОМУ ВОСПИТАНИЮ «АЛЫЕ ПАРУСА»
ДЕПАРТАМЕНТА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА
МОСКВЫ



Утверждаю

Директор ГБУ ЦССВ «Алые паруса»

Н.Г. Макарова

2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Музыкальные и вокальные объединения

/направленность/

«ТРУБА»

/наименование/

от 8 до 17 лет

/возраст детей/

Ознакомительный уровень - 1 год

/срок реализации/

Составитель:

Педагог дополнительного образования

ГБУ ЦССВ «Алые паруса»

Х.Е. Аветисян

Программа одобрена на заседании

Методического объединения

Протокол № 1 от «9» 01 2018 г.

Москва
2018

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи программы.....	3
3. Условия реализации общеразвивающей программы.....	3
4. Календарный учебный график.....	4
5. Учебно - тематическое планирование.....	4
6. Требования к уровню подготовки.....	5
7. Формы контроля и уровня знаний.....	6
8. Дидактическое обеспечение.....	7
9. Репертуарные списки.....	7
10.Список литературы.....	8

Пояснительная записка

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека». В.А. Сухомлинский.

Среди других видов искусств музыка занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека. Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из вариантов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Необходимость создания ознакомительного уровня программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по специальности «Труба».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

2. Цель и задачи программы:

Цель: Приобщение обучающихся к искусству, развитие их музыкальных способностей, приобретение начальных профессиональных навыков игры на трубе.

Задачи программы:

Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной музыки.

Пробуждение и развитие интереса детей к музыке разных направлений, стилей, жанров.

Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать базовый уровень программы в области музыкального искусства.

Специфика данной программы – дифференцированный подход к учащимся.

Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических (здоровое сердце, легкие, нормальное строение губ, зубов и рук) и музыкальных данных учащегося. Процесс занятий направлен на реализацию потенциальных творческих возможностей обучающихся.

3. Условия реализации образовательной программы.

Программа предназначена для обучения девочек и мальчиков игре на трубе в возрасте от 8 до 17 лет (3-11 класс) Сроки реализации образовательной программы: 1 год. Занятия проводятся индивидуально и в группе.

4. Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы по классу «Труба»
Ознакомительный уровень

Март	Апрель	Май	Июнь-август	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль

5. Учебно – тематическое планирование

№ темы	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	индивидуальные	занятия
			теория	практика
1.	Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.	1	1	-
2.	Постановка правильного исполнительского дыхания и амбушюрного аппарата.	10	1	9
3.	Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.	10	1	8
4.	Основы и особенности дыхания при игре на инструменте.	3	-	3
5.	Организация игровых движений. Аппликатура.	3	-	3
6.	Изучение нотной грамоты, чтение нот в малой, первой и второй октавах.	3	1	3
7.	Знакомство с приемами твердой и мягкой атакой звука.	2		2
8.	Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.	2	-	2
9.	Знакомство с динамическими оттенками.	2	-	2
10.	Изучение штрихов (legato, non legato, staccato).	2	-	2
11.	Основы музыкальной грамоты. Буквенное обозначение звукоряда.	2	1	2
12.	Освоение основных видов дыхания.	2	-	2
13.	Изучение натурального звукоряда в пределах первой октавы.	3	-	3
14.	Знакомство с гаммами,	5	-	5

	упражнениями на развитие координации.			
15.	Упражнения на натуральных звуках «до, ми, соль» первой октавы, «до» второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от «ля» малой октавы до «до», «ре» второй октавы.	2	-	2
16.	Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.	2	-	2
17.	Разучивание народных подпевок и одноголосных мелодий.	8	-	8
18.	Выучивание пьес для концертного исполнения.	9	-	8
19.	Контрольный урок - исполнение несложных пьес.	1	-	1
	Итого:	72	5	67

6. Требования к уровню подготовки

По окончании обучения ребенок будет знать и уметь:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- выразительные возможности трубы;
- деление нот и пауз;
- знаки увеличения длительности;
- понятия «темп», «лад»;
- музыкальную грамоту;
- владеть звуковыми моделями музыкального языка и методами его использования;
- владеть навыками правильного дыхания;
- владеть элементарными навыками исполнительской техники.

В ходе реализации ознакомительного уровня дополнительной образовательной программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

Специальные:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Ключевые:

- *учебно-познавательные:* навыки целеполагания, планирования, анализа,

рефлексии и самооценки своей деятельности; умение самостоятельно разрабатывать алгоритм познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера, овладение креативными навыками (добывание знаний непосредственно из окружающей действительности, владение приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях);

- *информационные* - владение навыками работы с различными источниками

информации, навыками работы с компьютером;

- *когнитивные* – готовность к постоянному повышению образовательного

уровня, потребность в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способность самостоятельно приобретать новые знания и умения, способность к саморазвитию;

- *социально-коммуникативные* – обретение многообразной палитры психологических позиций, средств, которые помогут самовыражению в социуме, готовность и умение строить контакт в различных психологических ситуациях, возможность справляться с различными деловыми и жизненными ситуациями и работать в оркестре;

- *ценностно-смысловые* - умения ставить цели, определять пути их достижения, принимать решения; выбор индивидуальной образовательной траектории, самоопределение обучающегося в ситуациях учебной и иной, в том числе профессиональной, деятельности.

В *результате* освоения программы развиваются следующие качества личности:

- ответственное отношение к делу;
- самостоятельность, аккуратность;
- бережное отношение к окружающему миру;
- гражданские и патриотические чувства.

7. Формы контроля и уровня знаний

Контроль знаний, умений и навыков на ознакомительном уровне обучения осуществляется по следующим критериям:

- музыкальный слух;
- музыкальная память;
- чувство ритма
- исполнение музыкальных произведений
- участие обучающихся воспитанников в открытых мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр.)

8. Дидактическое обеспечение

- нотная литература;

- биографический материал о композиторах;
- литература по музыке;
- примерный репертуарный план;
- специализированная методическая литература;
- мониторинг личностного развития обучающихся.

Технологические задачи:

Познакомить с правилами постановки трубача: положение корпуса, ног, головы, пальцев, а также инструмента во время игры.

Дать краткие сведения по истории трубы; устройство современной трубы, название ее частей, их взаимодействие во время игры; правила ухода за трубой и мундштуком.

Практическое знакомство с понятием амбушюр; развитие губных мышц; освоение основных видов дыхания; овладение простейшими исполнительскими навыками: изготовка к звукоизвлечению; вдох- выдох-; игра натурального звукоряда.

Добиваться ровного, чистого звука, устойчивого по интонации, разнообразного по динамике.

Музыкально-художественные задачи:

Формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, марша, танца.

Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, марша, танца.

Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.

За 26 занятий учащийся выучивает и играет в одну октаву гамму до мажор, используя весь регистр малой октавы;

играет гамму целыми, половинными, четвертными длительностями;

играет гамму штрихами дэташе, легато;

усваивает соответствующую аппликатуру в первой октаве, в том числе и в малой октаве, применяет динамические оттенки *p*, *f*, *mp*, *mf*.

9. Репертуарные списки

Пьесы

Р.н.п.	«Я гуляю»	«Школа начального обучения игре на трубе» составитель Л. Чумов М.1979г.
В. Моцарт	«Азбука»	Школа начального обучения игре на трубе» составитель Л. Чумов М.1979г.
В. Калинин	«Тень-тень»	«Школа игры на трубе» С. Баласанян М.1988г.

Список литературы

1. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для младших классов «Золотая труба», часть I. - М.: Композитор, 1996
2. Власов Н. Школа пьес педагогического и концертного репертуара для старших классов «Золотая труба», часть II. - М.: Композитор, 1996

Список литературы для детей

1. Митронов А., Гинецинский Д., «Комплекс ежедневных занятий юного трубача», 2015.
2. Советский энциклопедический словарь – М: Советская энциклопедия, 1990.
3. Газарян С., «В мире музыкальных инструментов» - М: Просвещение, 2009.
4. Березин В., «Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма» М: Институт общего среднего образования РАО, 2015.